

**Трость** - это палка длиной 90—120 см и диаметром от 1,5 до 3 см, обязательно снабженная набалдашником Г-образной ручкой. Во многих ситуациях **трость** почти идеальное оружие как для нападения, так и для обороны. Однако весьма существенный ее недостаток заключается в том, что сегодня

**трость**

не входит в число аксессуаров мужского костюма, как это было еще до второй мировой войны. Поэтому молодой парень спортивного вида, бодро шагающий с

**тростью**

в руках, немедленно привлечет внимание как возможных противников, так и представителей органов правопорядка (безусловно, мы не имеем в виду молодых людей, пользующихся

**тростью**

из-за проблем с опопо-двигательным аппаратом).



Размеры **трости** дают возможность работать как одной, так и двумя руками, производить различные перехваты, подцепы, подбивы, тычки. В принципе, техника работы **тростью** похожа на фехтование боевой шпагой, которой можно и колоть, и рубить.

**Трости** фабричного производства уличные бойцы используют редко. Обычно встречаются самодельные образцы. Например, такие:

- 1) тонкая водопроводная труба с присоединенной дверной ручкой;
- 2) дюралева трубка, снабженная резиновым набалдашником или загнутой деревянной

ручкой. Внутри трубки помещают до 200 грамм крупной дроби;

3) цельнометаллическая **трость** из нержавеющей стали, снабженная бронзовым набалдашником;

4) деревянная **трость** с утолщением-набалдашником, высверленная внутри, в полость залит свинец;

5) такая же **трость**, но в полость помещены 3—5 свободно перемещающихся относительно крупных металлических шариков;

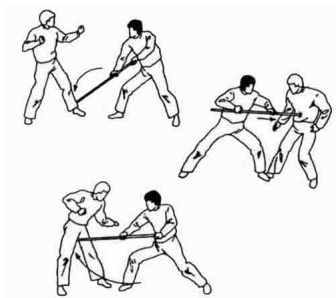
6) **трость** (металлическая или деревянная) с полостью внутри и съёмной рукояткой, к которой прикреплен клинок кинжала или шпаги. Такая **трость** используется как палка (когда клинок спрятан внутри) или как сочетание ножа (клинок извлечен) и палки.



Техника применения **трости** разнообразна. Во-первых, это «рубящие» размашистые удары по голове, рукам и ногам противника (последние особенно эффективны на близкой дистанции). Такие удары можно производить как «свободным» концом утяжеленной либо обычной **трости**, так и ее набалдашником (особенно если он имеет шаровидную форму).

Во-вторых, колющие удары свободным концом **трости** (подобно шпаге), направленные в

лицо, живот или пах противника и короткие тычковые удары набалдашником-рукояткой (при этом рукоять **трости** играет роль как бы оружия кастетного хвата) в лицо противника, чаще — снизу вверх в нижнюю челюсть (что эффективно на близкой дистанции).



В-третьих, вращения и защитные махи; парирование ударов противника (жесткий блок с хватом **трости** двумя руками, «фехтование» **тростью** подобно шпаге); захват «Г»-образной рукояткой **трости** шеи, конечности или оружия противника с последующим выведением его из равновесия, выполнением подсечки, отведением вооруженной руки или обезоруживанием.